

Charton, Georges (18..-1929 ; compositeur). [Polka des petits Santos. Piano]Polka des petits Santos : polka humoristique pour piano. cop. 1902.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

\*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

\*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

\*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

\*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

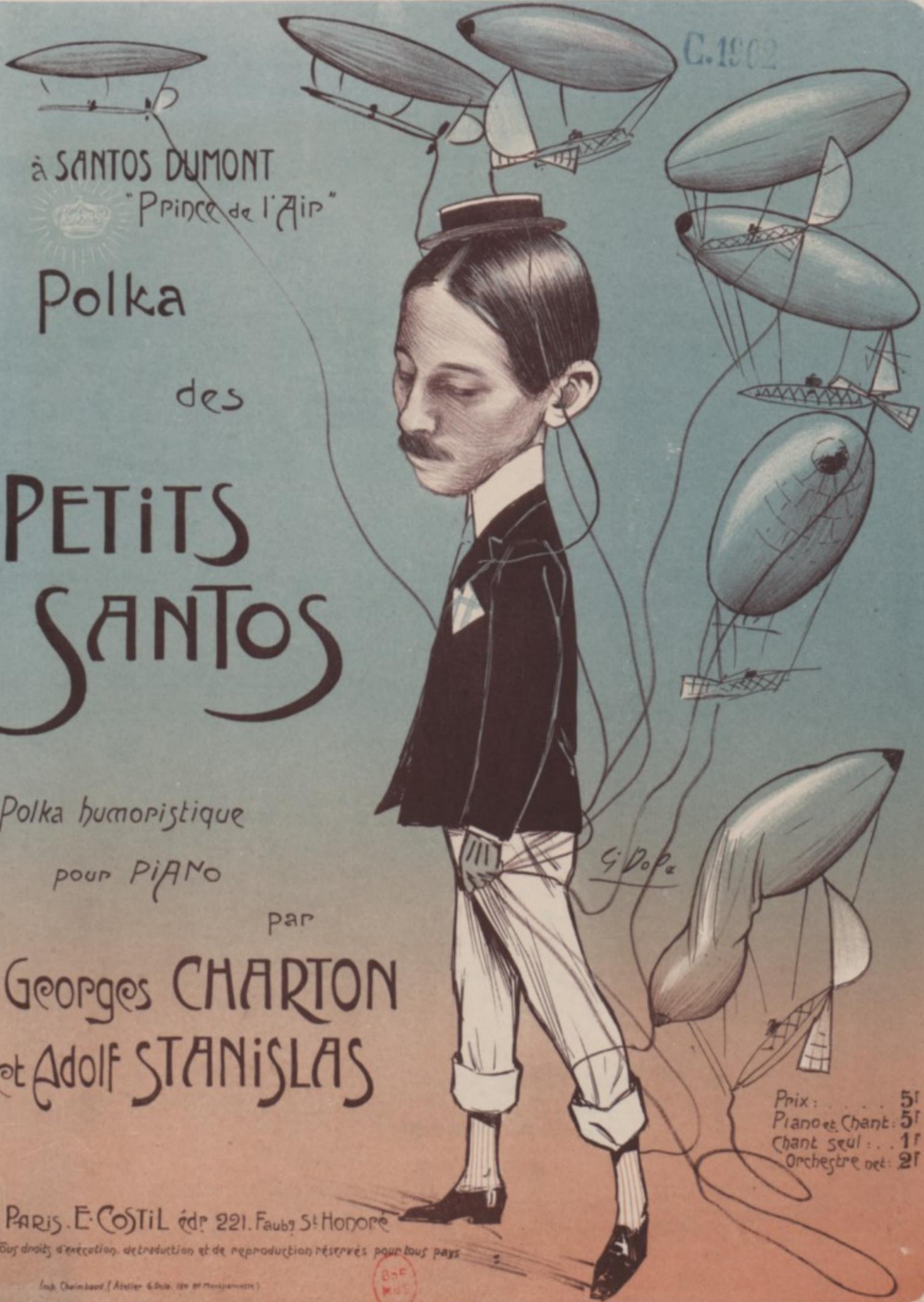
4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisation@bnf.fr](mailto:reutilisation@bnf.fr).

+



C.1902

à SANTOS DUMONT  
"Prince de l'Air"

Polka

des

# PETITS SANTOS

Polka humoristique  
pour PIANO

par

Georges CHARTON  
et Adolf STANISLAS

G. Dole

Prix :	5f
Piano et Chant :	5f
Chant seul :	1f
Orchestre net :	2f

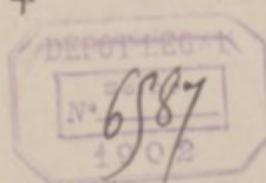
PARIS. E. COSTIL éd. 221, Faub. St-Honoré  
Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés pour tous pays

Imp. Choinard (Atelier G. Dole, 120 St-Maur)



Copyright by E. Costil 1902

+



N. 1122

A SANTOS DUMONT Prince de l'Air.

# POLKA DES PETITS SANTOS

POLKA HUMORISTIQUE

GEORGES CHARTON

et

ADOLF STANISLAS

Pour Piano

Tempo di Polka.

INTROD.

*mf* *sf* *mf cresc.*

5 3 2 1 5 4 3 2

POLKA

*mf* *sf* *sf*

Ped. \*

*mf* *sf* *sf*

Ped. \*

*mf* *sf* *sf*

Ped. \*

Brillante

The first system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) begins with a *mf* dynamic and features a series of eighth-note runs. The lower staff (bass clef) provides harmonic support with chords and moving lines. Pedal markings (*Ped.*) are placed below the bass staff, with asterisks indicating specific points. Dynamic markings include *mf*, *sf*, *cresc.*, and *f*.

The second system continues the piece with similar rhythmic patterns. The upper staff has a *sf* dynamic marking. The lower staff includes several *Ped.* markings with asterisks. Dynamics range from *sf* to *f*.

The third system shows the continuation of the musical theme. The upper staff features a *sf* dynamic. The lower staff has multiple *Ped.* markings with asterisks. Dynamics include *sf* and *f*.

The fourth system introduces a *msf* dynamic marking in the upper staff. The lower staff continues with *Ped.* markings and asterisks. Dynamics include *sf*, *msf*, and *f*.

The fifth system concludes the page with a *cresc.* marking in the upper staff. The lower staff has several *Ped.* markings with asterisks. Dynamics include *sf* and *mf*.

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *sf*, *mf*, *cresc.*, *f*, *mf*, *sf*, *mf*. Pedal markings: *Ped.\* Ped.\* Ped.\* Ped.\* Ped.\**

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *cresc.*, *f*, *mf*, *sf*, *mf*, *cresc.*. Pedal markings: *Ped.\* Ped.\* Ped.\* Ped.\* Ped.\* Ped.\**

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *f*, *mf*, *sf*, *mf*, *cresc.*. Pedal markings: *Ped.\* Ped.\* Ped.\* Ped.\* Ped.\**

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *f*, *mf*, *sf*, *mf*, *cresc.*. Includes fingering numbers: 5, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2. Pedal markings: *Ped.\* Ped.\* Ped.\* Ped.\**

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *f*, *mf*, *sf*, *sf*. Pedal markings: *Ped.\* Ped.\**

Sixth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *mf*, *sf*, *sf*. Pedal markings: *Ped.\* Ped.\* Ped.\**

First system of musical notation. Treble staff contains melodic lines with slurs and accents. Bass staff contains accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *sf* and *msf*. Pedal markings (*Ped.*) with asterisks are placed below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble staff continues the melodic development. Bass staff accompaniment features a *cresc.* marking. Pedal markings (*Ped.*) with asterisks are present.

Third system of musical notation. Treble staff concludes with a *FIN.* marking. Bass staff accompaniment includes *cresc.* and *sf* markings. Pedal markings (*Ped.*) with asterisks are present.

TRIO section. Treble staff begins with *mf cresc.* and later *f*. Bass staff accompaniment starts with *p subito cresc.* Pedal markings (*Ped.*) with asterisks and the word *sempre* are used.

Fourth system of musical notation. Treble staff continues with *mf cresc.* and *f*. Bass staff accompaniment includes *p subito* marking. Pedal markings (*Ped.*) with asterisks and *sempre* are present.

Fifth system of musical notation. Treble staff continues with *p subito* marking. Bass staff accompaniment includes *p subito* marking. Pedal markings (*Ped.*) with asterisks are present.

*sf* *mf* *p cresc.* *sf* *mf*  
 Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*p cresc.* *f* *mf cresc.*  
 Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*mf cresc.* *f* *p subito cresc.*  
 sempre

*f* *mf cresc.* *f*  
 Ped. \* Ped. \* Ped. \* sempre

*p subito* *mf*  
 Ped. \* D. C.

